

Международная творческая общественная
организация «Союз педагогов-художников»

Государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного профессионального
образования г. Москвы
Московский центр развития кадрового
потенциала образования
Управления непрерывного
художественного образования



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Республиканский
центр внешкольной работы» г. Казань

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Набережные Челны
«Детская художественная школа № 2»

Мультикультурные коммуникации в Республике Татарстан: опыт дружбы и сотрудничества

сборник материалов
Всероссийской конференции педагогов-художников
в Республике Татарстан

2018

Набережные Челны
11-12 октября
2018 года

«Мультикультурные коммуникации в Республике Татарстан: опыт дружбы и сотрудничества»: материалы Всероссийской конференции педагогов-художников, преподавателей детских художественных школ и школ искусств, преподавателей средних и высших учебных заведений / г. Набережные Челны, МАУДО «Детская художественная школа №2», 2018 . – 98 с.

Редакционная коллегия:

Составитель:

М.В. Белкина, директор МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны Республики Татарстан

Ответственный редактор:

С.И. Батыршина, методист по воспитательной работе и дополнительному образованию (психолог) МБУ «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны Республики Татарстан

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов-художников общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального и высшего образования художественной направленности. Содержание статей представляют различные научно-исследовательские и практико-ориентированные аспекты, посвященные актуальным вопросам развития личности и способностей ребёнка в системе дополнительного образования художественной направленности в современных условиях.

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

Абдуллаева Э.И. Применение современных образовательных технологий в проектной деятельности обучающихся.....	5
Алтынбаева Г.И. Формирование толерантности у учащихся младшего школьного возраста (из опыта работы).....	8
Амирова Н.В. Проблема совершенствования живописного восприятия цвета в сфере художественного образования.....	11
Ахметова Г.П. Современное прикладное творчество – авторская кукла....	14
Ахметшина И.В. Русский народный костюм, или в поисках истоков.....	17
Белкина М.В. Создание поликультурной образовательной среды в детской художественной школе.....	19
Вилданова М.Ю., Исхакова Г.Р. Формирование толерантности на уроках «Истории изобразительного искусства» в детской школе искусств.....	22
Вильданов Ф.Г. Народные традиции и толерантность на уроках ИЗО.....	24
Гарифуллина А.Х. Народная одежда-образ мира.....	26
Гулина И.Н. Приобщение учащихся к культурным духовным ценностям родного края средствами изобразительного искусства в художественной школе.....	28
Голованова М.В. Художники – детям! Из опыта сотрудничества детской художественной школы.....	30
Дмитриева Е.Н., Васильева В.Н. Дополнительное образование как модель развития мультикультурного образования.....	33
Евграфов И.П. Мультикультурное воспитание обучающихся ДХШ на занятиях по шрифтоведению.....	34
Ефимов Д.В. Современный дизайн - как явление глобального порядка....	37
Закирова Д.Ф. Мультикультурное развитие. Роль и место игры в процессе обучения изобразительному искусству.....	39
Запорожан О.В. Гражданско-патриотическое воспитание в образовательной системе художественной школы.....	40
Ивыгина О.М. Мотивация – побудительная сила, запускающая механизм творческой деятельности на уроках лепки.....	45
Имангулова Р.И. Тематический натюрморт как одно из средств знакомства школьников с традициями и культурой татарского народа...	47

ЛИТЕРАТУРА

1. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды. Учебн. пособие.- М., 2004.- 504 с., ил.
2. Кларк П. Дизайн.- М., 2003
3. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер.- М., 2004.- 144 с.
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М., 2006.- 303 с.: ил.
5. Кавешникова Н.А. Дизайн история развития.- М., 2006.- 234 с.: ил.
6. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по истории
7. Шрифты. Справочное пособие для дизайнера.- М., 2006.- 336 с.: ил.

МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ. РОЛЬ И МЕСТО ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

*Закирова Диляра Фаридовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Детская школа искусств»,
Нижнекамский МР Республики Татарстан*

«Весь мир театр и люди в нем актеры». Эти слова, сказанные великим Шекспиром, можно толковать по-разному, в том числе и с точки зрения игры, как неотъемлемого вида деятельности человека.

В самом деле, понятие «игра», зародившееся вместе с понятием «*homo sapiens*», в процессе исторического развития человечества приобрело огромное количество смыслов и значений – прямых и опосредованных.

Древний человек, не зная, как объяснить причины «добрых» и «злых» сил природы, свою зависимость от них, постоянно искал «согласия» с ними. Здесь можно найти корни, истоки игры – древние языческие ритуалы, обряды, наделение природных сил божественными качествами. «Происхождение игры связано с магикультурными потребностями или врожденными биологическими потребностями человека, выводилось из трудовых процессов» (Плеханов «Письма без адреса»)

Игра способствовала не только физическому выживанию человека, но и развивала его социальные, духовно-нравственные качества. Отсюда понятно, какую роль в жизни человека, человечества играла и играет особая многообразная и неотъемлемая от жизни ИГРА как средство многоаспектного общения, диалога с природой и социальной средой, формирования отношений: биологических, нравственных, духовных, гуманитарных, интеллектуальных, культурологических, эстетических, экономических и др.

Включение игры в процесс уроков изобразительного искусства («урок-образ», «авторский урок» и т.д.), строящихся по законам искусства, вполне оправдано и эстетически, и педагогически. В отличие от традиционных деловых и учебно-имитационных игр, применяющихся в обучении взрослых и детей, игры на уроках искусства, так же как и игры для будущих учителей искусства, должны иметь художественно-образное начало и сочетать в себе как минимум два вида действительности: психолого-педагогическую и художественно-эстетическую. В зависимости от художественно-педагогической установки (задачи урока) и учета возрастных, психологических и других особенностей детей меняются отношения художественно-эмоционального и художественно-интеллектуального содержания процесса игры: в младших классах на первое место выдвигается эмоционально-художественное содержание, в средних классах соотношение эмоционального и интеллектуального уравнивается, в старших классах в основном может быть

художественно – интеллектуальное начало. Однако и в старших классах при решении сложных художественно-интеллектуальных задач важна эмоционально-художественная форма организации процесса игры для поддержания интереса, увлеченности самим процессом игровой деятельности. Средствами такого эмоционального погружения в тему, проблему, ситуацию, могут быть различные художественные стимулы: фрагменты произведений искусств, их взаимодействие, поисково-творческие задания, неожиданные эмоциональные провокации, примеры из жизни, окружающей действительности.

Главное условие таких художественно – педагогических игр - увлеченность процессом, а не результатом. Результат придет через интерес к процессу его поиска.

Например, преподаватель, дающий урок на тему «Какого цвета сегодня погода?» в начале урока открыл окна в классе (шел проливной дождь) попросил детей расслабиться и закрыть глаза: «послушайте музыку дождя и представьте, какого он может быть цвета и аромата».

Подождав некоторое время, попросив детей открыть глаза и написать цветом этюд того, что «увидели» дети закрытыми глазами. Затем раздал детям несколько цветных зонтиков, взял гитару и начал напевать популярную песню «про плохую погоду», а дети весело крутили зонтики и ему подпевали. А потом все играли в «разноцветный дождик», пластически, движением, жестом, под соответствующую настроению музыку, выражая «разноцветный» характер дождя: теплый «грибной» дождик, тихий осенний «ситник», веселый солнечно-радужный и «пузыристый» проливной дождь.

Эта эмоциональная «провокация» послужила стимулом для новых цветовых и графических этюдов, но уже другого настроения и состояния: дети рисовали «портрет характера дождя». И только после такой эмоциональной и художественной практики дети сознательно рассматривали и эстетически оценивали произведения художников на данную тему. Таким образом, основная задача урока – поиски вариантов цветовой и графической гармонии – не выпирала для детей как учебная самоцель, а была «спрятана» внутри игры.

Однако учителю важно помнить: игра не может быть навязана детям. Она должна исходить из возможностей и интересов учащихся, привлекать их к участию всем своим содержанием и структурой.

Педагогические исследования и опыт учителей доказывают большую эффективность применения различных видов игр и игровых ситуаций на уроках ИЗО.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992. -278с.
2. Оконь В. Основы проблемного обучения./Пер. с польск. М.: Просвещение, 1968.- 208 с.
3. Эстетика: Словарь. М.: Просвещение, 2010.- 447с.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

*Запорожан Ольга Владимировна,
преподаватель МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны Республики Татарстан*

Главный результат воспитательного процесса – формирование развитой, общественно-активной свободной личности. Однако ведущая роль в этом процессе